

BERNARDO BUONTALENTI 1523-1608

Disegno, architettura e teatro

23-24 novembre 2023

Accademia Toscana di Scienze e Lettere
"La Colombaria"

Convegno internazionale interdisciplinare di studi
a cura di Piera Giovanna Tordella e Amelio Fara

Sala conferenze Accademia "La Colombaria"
Via Sant'Egidio, 23 Firenze

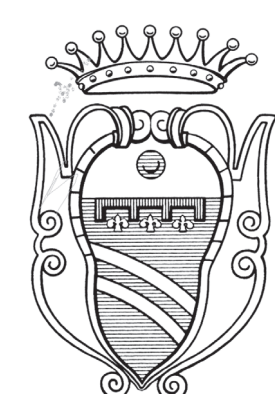
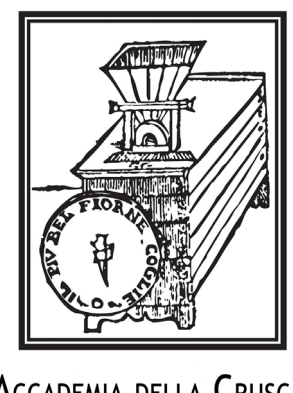
Il convegno è stato realizzato grazie al contributo concesso dalla
Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali



Con il patrocinio di



UNIVERSITÀ
DI TORINO



Giovedì 23 novembre 2023

ore 9.00-13.00

Saluti

SANDRO ROGARI (Presidente dell'Accademia "La Colombaria")

GIANCARLO LANDINI (Fondazione Santa Maria Nuova Onlus)

BEATRICE PAOLOZZI STROZZI (Presidente Classe Scienze storiche e filosofiche dell'Accademia "La Colombaria")

Introduzione

AMELIO FARA e PIERA GIOVANNA TORDELLA

Presiede

CRISTINA ACIDINI (Presidente Accademia delle Arti del Disegno)

Interventi

TIMOTHY VERDON (Direttore Museo dell'Opera del Duomo di Firenze)

Buontalenti e il duomo: la facciata, la piazza, la città

AMELIO FARA (Accademia delle Arti del Disegno)

Buontalenti e il pentagono bastionato di Livorno dal progetto al rilievo settecentesco.

Sul primo duomo livornese e sulla variante dell'ordine dorico tra Firenze e Pisa

HOSEA SCELZA (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le Province di Prato e Pistoia)

Dettagli di (su) Buontalenti. Idea e costruzione del Casino medico

MARCO CALAFATI (Storico dell'arte)

Le finestre inginocchiate del Casino di San Marco di Bernardo Buontalenti

VALENTINA CONTICELLI (Gallerie degli Uffizi)

La "spelonca di sua altezza serenissima", modelli e funzioni della Tribuna degli Uffizi

ore 14.30-18.30

Presiede

TIMOTHY VERDON (Direttore Museo dell'Opera del Duomo di Firenze)

Interventi

PIERA GIOVANNA TORDELLA (Università di Torino)

Progettare il disegno. Costanti e varianti nell'identità grafica buontalentiana

MARCELLA MARONGIU (Fondazione Casa Buonarroti)

Bernardo Buontalenti e i disegni di Michelangelo

MARCO BIFFI (Università di Firenze)

Alla ricerca della lingua dell'architettura di Bernardo Buontalenti

ORESTE TRABUCCO (Università di Bergamo)

«Herone Alessandrino de gli Spirituali tradotto nella nostra lingua»: Bernardo Buontalenti,

Vannoccio Biringuccio, Giambattista Aleotti

DAVID SPERANZI (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze)

Bernardo Buontalenti nella Palatina Lorenese

Venerdì 24 novembre 2023

ore 9.00-13.00

Presiede

ALESSANDRO CECCHI (Direttore Fondazione Casa Buonarroti)

Interventi

GIOVANNA PERINI FOLESANI (Università di Urbino)

Bernardo Buontalenti e i Carracci

PAOLA VENTURELLI (Fondazione Gianmaria Buccellati)

"Un vaso di lapislazzuli a uso di fiasca stacciata [...] intagliato nel piede l'arme de Medici F. M. 1583". Bernardo Buontalenti tra pietre dure, 'invenzione' e 'manifattura'

SILVIA CASTELLI (Biblioteca Marucelliana) - ANNA MARIA TESTAVERDE (Università di Bergamo)

«A tal grado d'eccellenza». Il teatro degli Uffizi. Artifici, ingegni e macchine sceniche nella Firenze medica

RICCARDO SPINELLI (Accademia delle Arti del Disegno)

L'Euridice di Jacopo Peri e Ottavio Rinuccini: precisazioni sul ruolo di scenografo e regista di Lodovico Cigoli

ALESSANDRO MAGINI (Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico")

La Reale Medicea. Tragica festa teatrale con tramezzi. «Tutto affidai del Buontalenti al già provato ingegno»

ore 14.30-18.30

Presiede

AMELIO FARA (Accademia delle Arti del Disegno)

Interventi

HERVÉ BRUNON (Directeur de recherche au CNRS, Centre André Chastel)

Notes sur la poétique du jardin chez Buontalenti

MINO GABRIELE (Università di Udine)

Iconologia della Grotta Grande di Boboli

MARIA CHIARA POZZANA (Architetto, ICOMOS Italia)

Il viale degli zampilli a Pratolino: una meraviglia riscoperta

GRAZIA TUCCI (Università di Firenze) con ALESSANDRO CONTI e LIDIA FIORINI

La "scenografia" della villa che non c'è. Il parco di Pratolino e la sua ricostruzione digitale attraverso la geomantica

Al termine dei lavori, Giorgio Casoni, proprietario della villa buontalentiana di Poggiofrancoli, ne illustra specificità architettoniche di interno ed esterno

Discussione finale